

## Editorial

*Cuestiones Criminales*, en plural. La pregunta por el crimen es una cuestión que hay que abordar más acá del crimen, un conflicto social que hay que leerlo al lado de otros conflictos sociales: al lado de la pobreza, del consumismo, de la bronca o rabia que genera la desigualdad, la expansión de las economías ilegales e informales, del desorden social o el debilitamiento de los vínculos sociales que pautan la vida cotidiana, de las subculturas juveniles, del hostigamiento policial, del encarcelamiento masivo, la selectividad judicial y la estigmatización social.

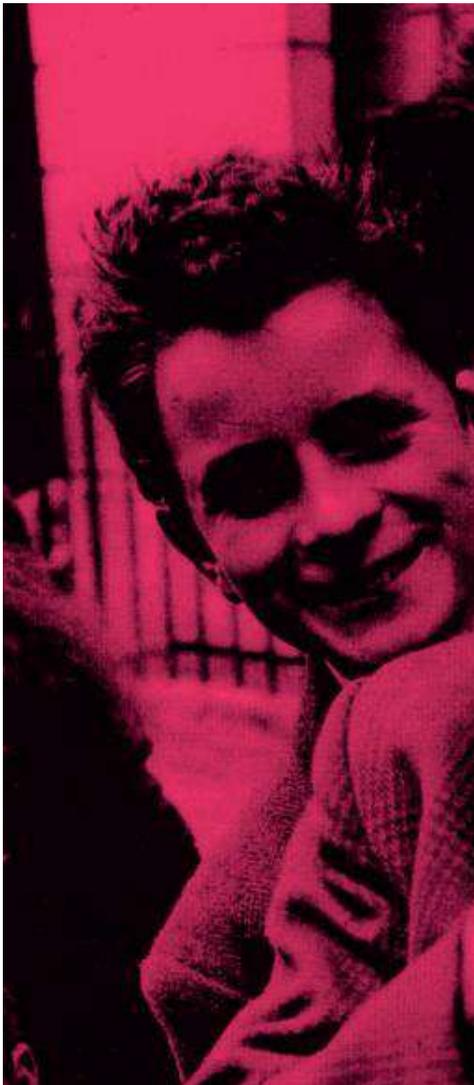
Más aún, así como no se puede compartimentar el crimen, tampoco hay que encapsularlo en la acción individual. Se trata de abordar la acción criminal no perdiendo de vista las otras acciones que los actores practican. La pregunta por el crimen, entonces, hay que buscarla más allá del crimen.

Visto el crimen con su telón de fondo y su inscripción social, aquél se nos presenta como una cuestión bien compleja. La “complejidad” no es un clisé sino la sospecha que tenemos de que las cuestiones no son tan sencillas como se nos presentan en la televisión, una narración que tiende a abordar las cosas desde la superficie de las cosas. Se trata, por el contrario, de pensar sus diferentes factores o condiciones de posibilidad que actúan de manera más o menos visible.

Sabemos, como decía el Novalis, que sólo el que lance redes cogerá peces. Después de más de cien años de criminología tenemos el cajón de herramientas lleno de preguntas, estamos en condiciones de abordar al crimen con las múltiples perspectivas que aportan la sociología, la antropología, la ciencia política y la comunicación, la historia, los estudios culturales, la literatura y la filosofía. Es decir, contamos con diferentes estrategias metodológicas para ir asediándolo. Apostamos, entonces, a una *criminología bricolage*, capaz de leer el crimen desde múltiples ángulos, pero también con las perspectivas de los actores involucrados en los conflictos que queremos explorar.

En este primer número vamos a volver sobre una cuestión recurrente y lo hacemos sin ánimo de saldar un debate, sabiendo que todas las respuestas seguirán siendo provisorias, que siempre deberemos recomenzar la tarea. *Jóvenes y violencia* es la cuestión. No estamos postulando una relación mecánica entre los términos, sino presentando una relación compleja mediada por múltiples factores que tenemos que seguir pensando.

La revista está compuesta por diferentes secciones, cada una de ellas, se hará cargo de un costado de la cuestión central. En la sección “miradas” presentamos una serie de avances de investigación que distintos especialistas de distintos países vienen realizando con diferentes utillajes teóricos y metodológicos. Contamos con los aportes de Eugenia Cozzi, Paz Cabral, María Elena Privatelli, Luisina Castelli y Marcelo Rossal, Irving García



Estrada y Silvia Elizalde. En la sección “en foco” vamos a revisitarse un texto clásico sobre la cuestión. En este número el artículo será “Tres movimientos para explicar porqué los pibes chorros visten ropa deportiva” de Sergio Tonkonoff, publicado hace diez años atrás. El artículo será el mejor pretexto para ensayar un diálogo entre Marina Chaves y el propio Tonkonoff. El “conversatorio” es la sección entrevista de la revista. En este número conversamos con Gabriel Kessler, autor del libro *Sociología del delito amateur* y *El sentimiento de inseguridad* que revitalizaron los estudios sobre el delito con aportes de diferentes interpretaciones teóricas. La sección “desde el archivo” está dedicada a recuperar textos clásicos. En este caso traducimos dos textos inéditos en español: “Tierra de pandillas” de Frederic M. Trasher y “Chicos de la esquina” de William Foote Whyte, presentados por Norberto Cambiasso y Nahuel Roldán respectivamente. Finalmente hay una sección de reseñas donde convidamos al lector algunas lecturas sobre determinados libros, algunos más nuevos que otros que nos parecen sugerentes para seguir indagando la cuestión principal.

*Cuestiones Criminales* es una revista editada por el Laboratorio de Estudios Sociales y Culturales sobre violencias urbanas (LESyC) de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). Esperamos contribuir al campo abonando la reflexión con preguntas que nos inviten a pensar creativamente los problemas sociales con los que nos medimos cotidianamente. Como dijo alguna vez alguien por ahí: “Hic rhodus, hic salta!”. “¡Aquí está la rosa, baila aquí!”.